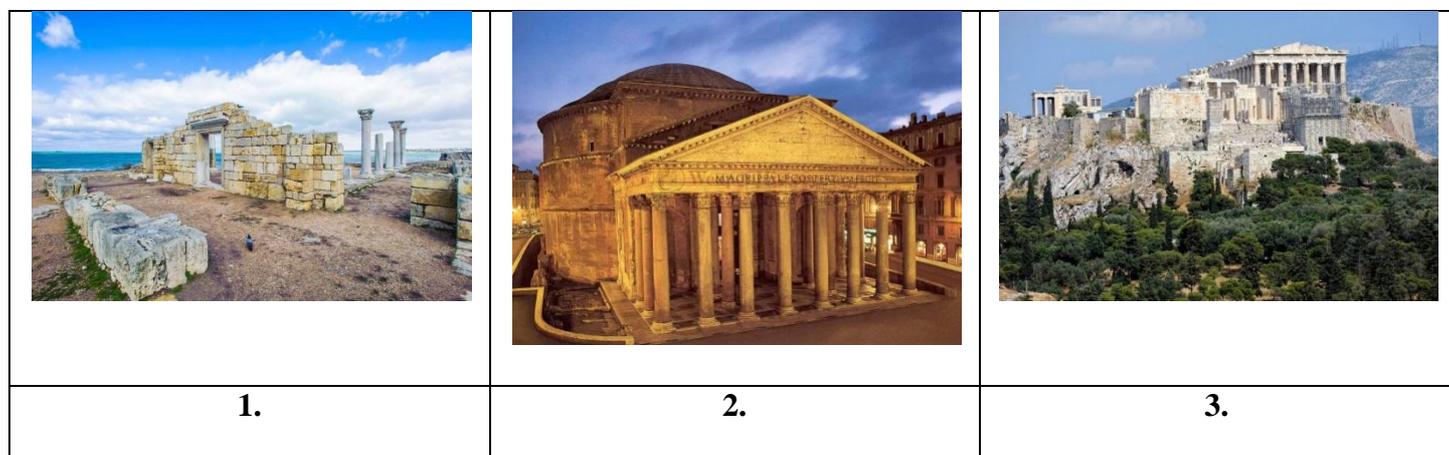


ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД  
9 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.  
Максимально возможное количество баллов: 100

**Задание №1. Перед Вами шесть изображений и шесть слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.**

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Укажите современное местонахождение культурного объекта.
3. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
4. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
5. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определённой Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.



НЕПНОТА  
ПЛООКАРЬ  
ОСЕНРЕХС  
ЕЗЛОЙИК  
ОМРУФ  
РФЕПОННА

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Местонахождение в настоящее время	Значение расшифрованного слова
1. Херсонес	Крымский полуостров, Севастополь, Российская Федерация	Руины античного полиса, историко-археологический заповедник
2. Пантеон	Рим, Италия	Храм, посвящённый всем богам
3. Акрополь	Афины, Греция	«Верхний город», возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города
4. Колизей	Рим, Италия	Амфитеатр Флавиев, памятник архитектуры Древнего Рима
5. Парфенон	Афины, Греция	Главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице города богине Афине Парфенос (Девственнице)
6. Форум	Рим, Италия	Центральная городская площадь, место общения жителей
	<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Античность (Древняя Греция и Древний Рим)
	<b>Пример культурного наследия и его характеристика</b>	Пропилеи; Храм Зевса в Олимпии; Храм Артемиды Эфесской; Пергамский алтарь; Дорифор; Венера Милосская; Дельфийский возничий и др. Статуя Октавиана Августа из Прима Порты; Конная статуя Марка Аврелия; Колонна Траяна; Триумфальная арка Септимия Севера; Триумфальная арка Тита; Базилика Константина и Максенция; Храм Весты и др.

#### Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно расшифровывает понятия. По 1 баллу за каждое верно расшифрованное понятие. **Всего – 6 баллов.**

2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Всего – 6 баллов.**

3. Участник даёт 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое верное определение. **Всего – 6 баллов.**

4. Участник верно называет местонахождение культурного объекта. По 1 баллу за каждое верное определение. **Всего – 6 баллов.**

5. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху, в которую были созданы произведения. За верное определение эпохи с дифференциацией (Древняя Греция – Древний Рим) 2 балла. **Всего – 2 балла.**

6. Участник верно приводит пример культурного наследия правильно определенной эпохи. По 1 баллу за каждый верный пример. **Всего – 2 балла.**

7. Участник верно даёт характеристику названному произведению определенной им эпохи. По 1 баллу за каждое верное описание. **Всего – 2 балла.**

**Максимальная оценка за задание: 30 баллов.**

## Задание №2. Прочитайте фрагмент поэтического произведения.

1. Определите произведение живописи, о котором говорится в тексте, и напишите его название.
2. Напишите фамилию, имя и отчество автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

<...>

Всё на картине в смехе тонет:

Казак какой-то даже стонет;

А писарь шуткам очень рад

И в них ещё вливает яд,

Нанизывает строчки в спешке

С лукавой, хитрою усмешкой

И исправляет явный вздор...

Мы видим удаль и задор

На лицах. Эти острословы

Хоть с чёртом воевать готовы!

Зашёлся в хохоте весь стан:

«На! Получи от нас, султан!»

*И. Есаулков*

Фамилия, имя, отчество автора и название живописного произведения	
Репин Илья Ефимович «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	
Выразительные средства живописи	Выразительные средства поэзии
Многофигурная композиция уравновешена, но вся картина пронизана динамизмом. Художник «раздвигает рамки» живописного полотна, «срезая» фигуры некоторых персонажей, вовлекая зрителя в художественное пространство своей картины. В центре композиции писарь, вокруг которого группируются персонажи, характер которых ярко индивидуален. Общая атмосфера: веселье, удаль и отвага, нежелание подчиняться врагу, уверенность в собственных силах. Несмотря на то, что художник передал «все возможные ступени смеха» (И. Грабарь), колорит картины не празднично-яркий, а «военно-походный».	Динамика поэтической картины передаётся обильным использованием глаголов: «тонет», «вливает яд», «нанизывает», «исправляет», «стонет», «готовы воевать», «зашёлся в хохоте». Используются разговорная лексика и фразеологизмы: «острословы» готовы воевать «хоть с чёртом», писарь в шутки «вливает яд», казачий стан «зашёлся в хохоте». В текст вводится прямая речь: «На! Получи от нас, султан!». Возбуждённое состояние казаков подчёркивается восклицательными предложениями. Автор использует «народные» метафоры: писарь «нанизывает строчки», в шутки «вливает яд», и всё «в смехе тонет».

### Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно определяет название живописного произведения. **Всего – 1 балл.**
2. Участник верно определяет фамилию, имя и отчество автора живописного произведения. **Всего – 3 балла.**

3. Участник верно определяет средства живописи, создающие художественный образ произведения.

1 живописное средство – 1 балл; 2-3 – 2 балла; 4 и более – 3 балла. Всего – 3 балла.

4. Участник верно определяет средства поэзии, создающие художественных образ произведения.

1 поэтическое средство – 1 балл; 2-3 – 2 балла; 4 и более – 3 балла.

**Максимальная оценка за задание: 10 баллов.**

**Задание №3. Определите по фрагменту художественное полотно. Напишите**



1. что на нём изображено;
2. название работы;
3. полное имя её автора;
4. время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их роль в композиции произведения.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра других авторов с указанием их имён.
9. Укажите известные работы этого же художника.



1. Закованная в кандалы боярыня-старообрядка Феодосия Морозова на пути в ссылку прощается с народом, поднимая вверх руку с двуперстным знамением.
2. «Боярыня Морозова», 1887 г.
3. Василий Иванович Суриков
4. 1848 - 1916
5. Представленный фрагмент расположен в правой верхней четверти живописного полотна.
6. Композиция картины определяется основным диагональным движением саней, которые увозят Боярыню в последний путь. Острые контуры чёрного силуэта Боярыни, напоминающие клюв и крылья, распространяются на организацию различных элементов картины. Фигура Боярыни, занимая наиболее значимое местоположение на плоскости изображения, смещена влево для усиления общего движения. Картина формируется как разнообразие чувств персонажей: контраст злорадства (слева от диагонали движения розвальней) и сочувствия, сострадания (справа от диагонали движения).
7. Боярыня Морозова и народ, провожающий её в ссылку – главные персонажи произведения. Значимая деталь картины – двуперстное знамение Боярыни. Многоцветный снег, по которому скользят розвальни, усиливает динамику движения и подчёркивает драматизм происходящего. Женские образы в правой части картины перекликаются с изображением Богородицы.
8. Жанр – историческая живопись. Примеры: Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпеи»; Илья Ефимович Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»; Николай Николаевич Ге «Пётр Первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе» и др.
9. «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», «Посещение царевной женского монастыря» и др.

#### **Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник верно описывает изображение. **Всего – 1 балл.**
  2. Участник правильно называет картину. **Всего – 1 балл.**
  3. Участник верно определяет фамилию, имя и отчество автора. По 1 баллу за каждое верное название. **Всего – 3 балла.**
  4. Участник верно называет время жизни и творчества автора. Точное обозначение годов жизни художника – 2 балла, приблизительное обозначение – 1 балл. **Всего – 2 балла.**
  5. Участник верно определяет расположение фрагмента на холсте. **Всего – 1 балл.**
  6. Участник правильно описывает общую композицию работы. **Максимально – 3 балла.**
  7. Участник называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. По 1 баллу за деталь. **Не более 3 баллов.**
  8. Участник неверно определяет жанр – 0 баллов. Участник верно определяет жанр и называет 1-2 работы данного жанра с указанием авторов произведений – 1 балл. Участник верно определяет жанр и называет 3-4 работы данного жанра с указанием авторов произведений – 2 балла. Участник верно определяет жанр и называет более 5 работ данного жанра с указанием авторов произведений – 3 балла. За каждое неверное название произведения или имени автора, или отсутствие указания на авторство – минус 1 балл. **Всего – 3 балла.**
  9. Участник указывает известные работы этого же художника. Верное название 1-2 работ – 1 балл, 3-4 работ – 2 балла, 5 и более работ – 3 балла. **Всего – 3 балла.**
- Максимальная оценка за задание: 20 баллов.**

**Задание №4. В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Синкопа	<b>А</b> Музыкальная форма, а также жанр инструментальной музыки, предназначенной, как правило, для исполнения инструментом-соло или дуэтом.
2. Рондо	<b>Б</b> Многоголосие, основанное на одновременном звучании двух или более мелодических линий или голосов, слияние нескольких самостоятельных мелодий воедино.
3. Месса	<b>В</b> Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, несовпадение ритмического акцента с метрическим.
4. Соната	<b>Г</b> Многочастное произведение для хора и солистов без сопровождения или с инструментальным сопровождением, написанное на духовный текст.
5. Полифония	
6. Сюита	

№	1	2	3	4	5	6
<b>Буквы</b>	<b>В</b>		<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	
<b>Определения</b>						
Рондо – музыкальная форма, в которой неизменная тема (рефрен) чередуется с различными эпизодами; музыкальное произведение с такой структурой						
Сюита – музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединённых общим художественным замыслом						

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Всего – 4 балла.**

2. Участник верно дает определение оставшимся понятиям. По 2 балла за каждое верное определение. **Всего – 4 балла.**

**Максимальная оценка за задание: 8 баллов.**

**Задание №5. Дан ряд имён и терминов:**

*эпитет, эркер, Бондарчук, эквилибристика, Михалков, клоунада, апсида, литота, Шахназаров, метафора, Лунгин, гипербола, закомара, дрессировщик, аркада, иллюзионист.*

1. Объедините имена и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

№ группы	Имена и термины группы	Определение группы
1	Эпитет, литота, метафора, гиперболa	Тропы – средства художественной выразительности в литературе
2	Эркер, апсида, закомара, аркада	Архитектурные элементы
3	Бондарчук, Михалков, Шахназаров, Лунгин	Фамилии российских кинорежиссёров
4	Эквилибристика, клоунада, дрессировщик, иллюзионист	Понятия, связанные с цирковым искусством

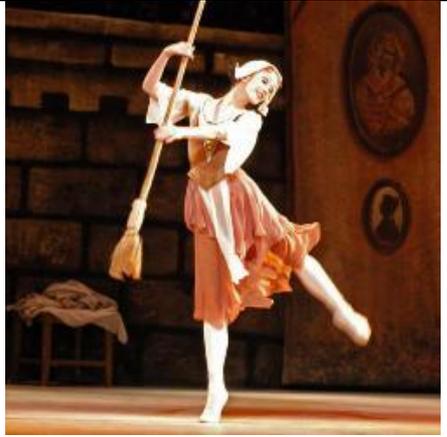
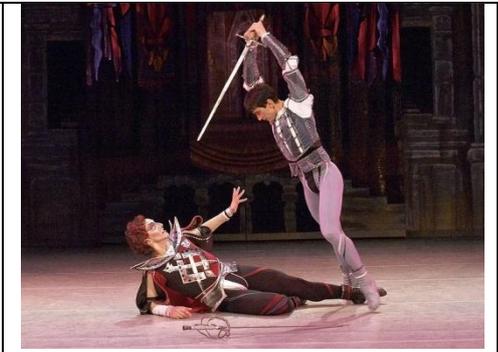
**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник верно объединяет в группы предложенные понятия. По 1 баллу за каждую верную организацию группы. **Всего – 4 балла.**

2. Участник верно определяет суть группировки понятий. По 1 баллу за верное определение группы. **Всего – 4 балла.**

**Максимальная оценка за задание: 8 баллов.**

**Задание №6. Перед Вами фотографии шести балетных спектаклей. По изображению определите название балета, укажите фамилию, имя, отчество композитора, на музыку которого поставлен балет.**

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

№	Название балета	Автор музыки
1.	«Спартак»	Хачатурян Арам Ильич
2.	«Золушка»	Прокофьев Сергей Сергеевич
3.	«Лебединое озеро»	Чайковский Пётр Ильич
4.	«Щелкунчик»	Чайковский Пётр Ильич
5.	«Анюта»	Гаврилин Валерий Александрович
6.	«Ромео и Джульетта»	Прокофьев Сергей Сергеевич

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник верно определяет название балетных спектаклей. По 1 баллу за каждое верное определение. **Всего – 6 баллов.**

2. Участник верно называет имена авторов музыки к балетам. По 2 балла за каждое верное полное имя композитора. По 1 баллу за верное, но неполное именование. **Всего – 12 баллов.**

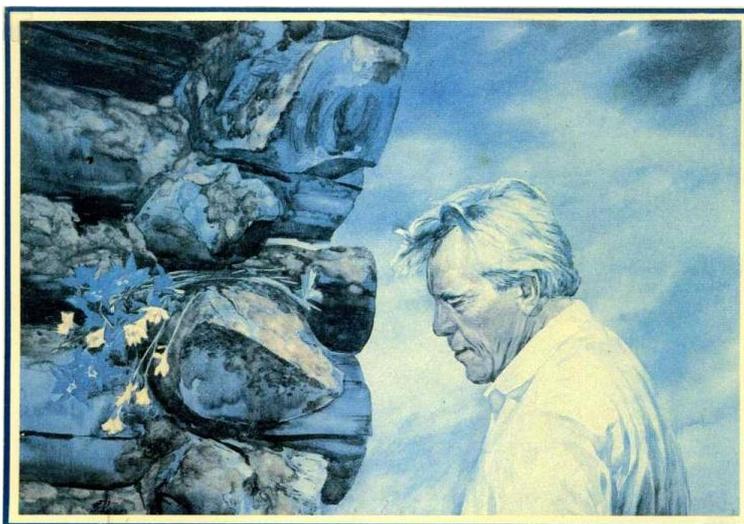
**Максимальная оценка за задание: 18 баллов.**

**Задание №7. В произведениях красноярских художников представлен образ писателя-сибиряка Виктора Петровича Астафьева (1924 – 2001).**

1. Назовите авторов произведений, если они Вам известны.
2. Какие черты характера писателя, по Вашему мнению, хотел передать каждый художник в своей работе, какие средства использовал для этого?



1.



2.

Автор произведения	
1.	2.
Ряннель Тойво Васильевич	Кудринский Валерий Иннокентьевич
Характеристики портретов	
1.	2.
<p>Изображение писателя Астафьева дано на фоне природы. За его спиной – речной простор. Голова и плечи писателя изображены на фоне неба, а сама фигура крепко стоит на земле. Руки в карманах куртки указывают на независимый характер писателя. Он доброжелательно и весело смотрит на зрителя. Диагональное изображение воды, плывущие по небу облака, ветерок, обвевающий волосы писателя – всё это лишает образ Астафьева статики, делает его трепетным и одухотворённым. Чувствуется, что в данный момент писатель находится в гармонии с окружающим миром и с самим собой.</p>	<p>Погрудное изображение писателя в профиль на фоне тяжёлого пасмурного неба рядом с деревенской избой. Левую часть картины занимает изображение ветхого деревянного сруба, на брёвнах которого лежит букет полевых цветов. Видимо, писатель пришёл поклониться дому, с которым связано его прошлое, тем людям, которые были когда-то с ним. Глаза писателя опущены, он полностью погружён в свои думы. Астафьев одет в рубашку белого цвета – цвет торжественной чистоты, траура и святости. Он показан переживающим, болеющим за судьбу своего народа и страны.</p>

#### Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно называет авторов произведений. По 1 баллу за каждый верный ответ. **Всего – 2 балла.**
2. Участник верно описывает черты характера писателя, характеризуя работу авторства Т.В. Ряннеля – 1 балл. Участник верно указывает выразительные средства, используемые автором – 1 балл. **Всего – 2 балла.**
3. Участник верно описывает черты характера писателя, характеризуя работу авторства В.И. Кудринского – 1 балл. Участник верно указывает выразительные средства, используемые автором – 1 балл. **Всего – 2 балла.**

**Максимальная оценка за задание: 6 баллов.**