

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2018–2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
Максимально возможное количество баллов: 100

Задание №1. В клетках квадрата написаны слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи), запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия ДВУХ культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова. Обозначьте их хронологические рамки.
4. Выпишите слово, ОБЩЕЕ для указанных Вами эпох.
5. Приведите ОДИН показательный образец искусства КАЖДОЙ определённой Вами эпохи. Кратко поясните свой выбор.

С	Ф	О	Г	Р	Я	Н.
И	М	Н	А	К	Б	И
С	С	И	Й	С	Б	И
У	Е	Я.	Д	Н.	У	З
П	Н.	.В	А	Х	К	М.
А	К	О	Р	А	З	Й.
Н	Д	И	Н	С	К	И

Заполните таблицу

Слова-символы	Определения
Эпоха, временные рамки	
Общее понятие для указанных эпох	
Образец искусства первой определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	
Образец искусства второй определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	
Баллы:	

Задание №2 Приведены фрагменты художественных и художественно-критических текстов, посвящённых музыкальному произведению.

1. По характеристике, данной в текстах, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь.
2. Укажите время создания произведения, назовите его автора.
3. Дайте характеристику музыкальному произведению, о котором идёт речь, используя не более 10 определений, которые помогут воспроизвести настроение, создаваемое музыкальным образом.

1

... Для тех, кто музыку не сменит на перо,
Есть в этом мире праздник изначальный –
Напев волынки скудный и печальный
И эта пляска медленных крестьян...
Испания! Я вновь тобою пьян!
Цветок мечты возвышенной взлелеяв,
Опять твой образ предо мной горит
За отдалённой гранью Пиренеев! (Н. Заболоцкий)

2

Это музыкальное произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной, множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты» (А. Майкапар).

3

«Слабо освещенная комната в испанской таверне; вдоль стен, в темноте, за столами беседуют гуляки; посреди комнаты большой стол, на нём танцовщица начинает танец... Гуляки не обращают на неё внимания, но постепенно начинают прислушиваться, оживляются. Их всё больше захватывает наваждение ритма; они поднимаются со своих мест, приближаются к столу; необычайно возбужденные, они окружают танцовщицу, которая с триумфом заканчивает выступление. В тот вечер 1928 года мы сами чувствовали себя этими гуляками. Сначала мы не понимали, что же происходит, и только потом осознали...».

Заполните таблицу

Название музыкального произведения	
Автор, время создания произведения	
Определения, характеризующие музыкальный образ	
Баллы:	

Задание №3. Напишите произведения изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку несёт красный цвет (не более 5 примеров).

1. Укажите авторов этих произведения.
2. Определите и опишите кратко функцию красного цвета в этих произведениях.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

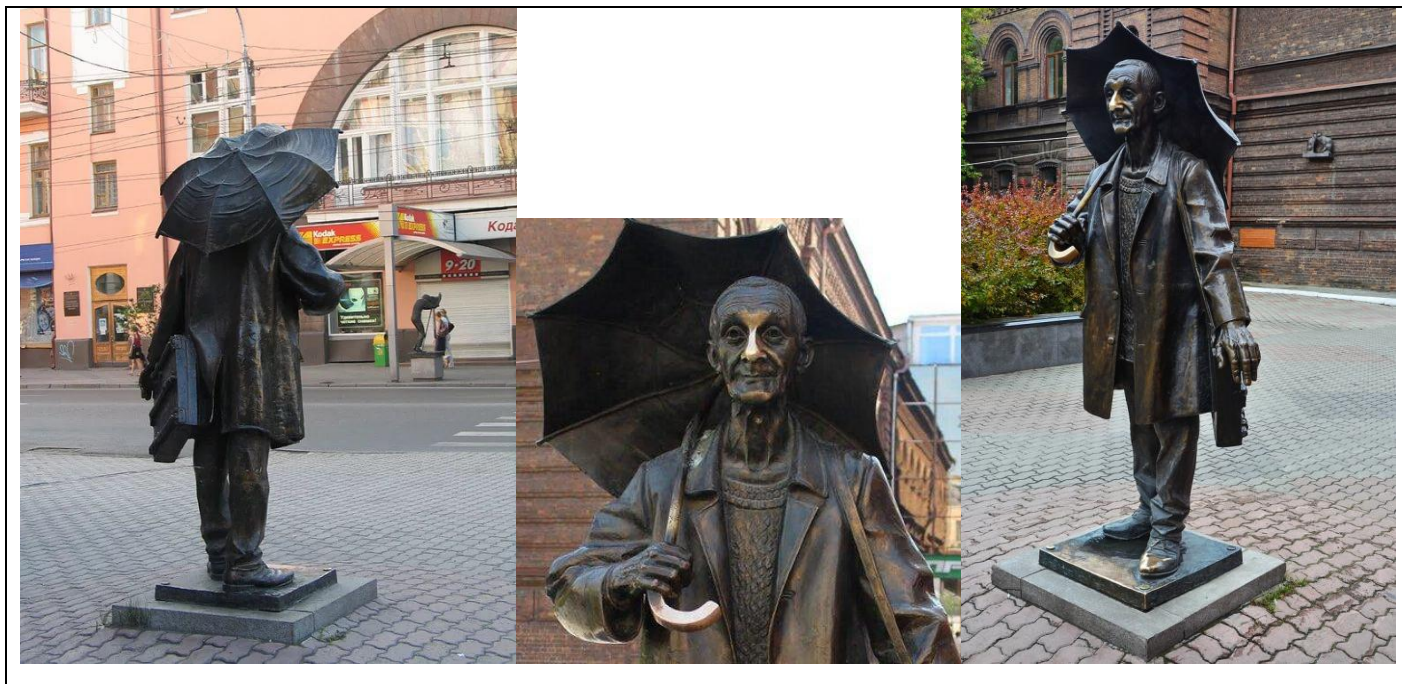
Заполните таблицу

№	Автор	Название произведения изобразительного искусства	Функция красного цвета в произведении
1			
2			
3			
4			
5			
Вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве:			
Баллы:			

Задание №4

Даны изображения скульптурного произведения.

1. Определите произведение, запишите его название, фамилию автора, время создания.
2. Опишите образ, который создал скульптор.
3. Передайте своё отношение к скульптурному образу. Какие мысли и эмоции вызывает изображение?
4. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



Название произведения:

Автор произведения:

Время создания произведения:

Характеристика образа, созданного скульптором:

Ваше отношение к скульптурному образу:

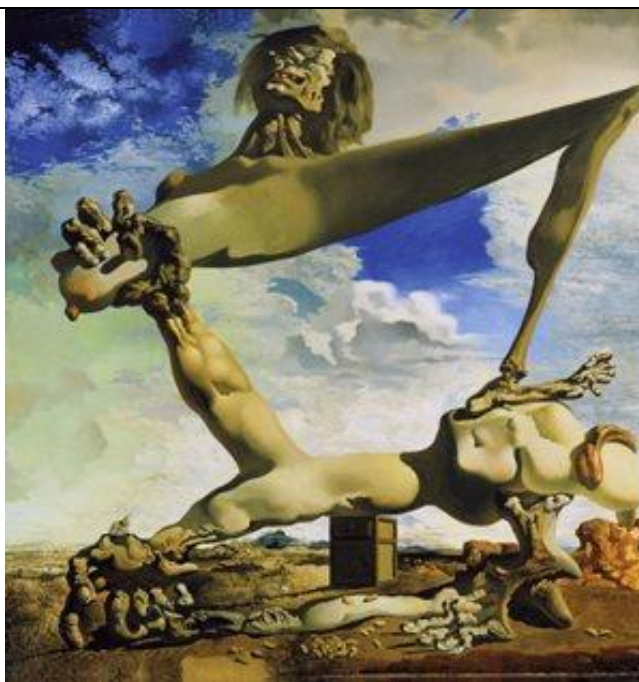
Средства выразительности, использованные автором:

Баллы:

Задание №5

Даны изображения двух живописных произведений.

1. Напишите названия произведений, имена авторов и время создания.
2. Предложите ряд определений (всего не менее 5), которые способны выразить Ваши впечатления от каждого из произведений; определения запишите в соответствии с графами таблицы: похожие впечатления от обеих работ, различные впечатления от каждой работы.
3. Назовите средства выразительности, характеризующие данные произведения, сопоставьте их.



1.



2.

Заполните таблицу

Произведение 1	Произведение 2
Названия произведений и авторы	
Определения, выражающие впечатление от произведений:	
Похожие впечатления от обеих работ	
Впечатления от произведения 1	Впечатления от произведения 2

Средства выразительности, используемые автором 1 произведения

Средства выразительности, используемые автором 2 произведения

Баллы:

Задание №6

Вам предложили составить программу лектория, посвящённого творчеству советских композиторов – авторов музыки к балетным постановкам и представили проспект имеющихся в наличии записей балетных спектаклей.

По кадрам, представленным в проспекте:

1. Определите, сколько записей балетных спектаклей, соответствующих тематике лектория, имеется в Вашем распоряжении. Напишите названия балетов.

2. Укажите авторов музыки к балетным спектаклям.

3. Укажите названия балетов, которые не подходят к тематике лектория, аргументируйте свой выбор. По возможности, порекомендуйте другие подходящие записи балетных спектаклей на музыку советских композиторов (не более пяти).

4. Назовите фамилии и имена артистов балета (балерин и танцоров), фотографиями которых можно иллюстрировать лекторий.

5. Придумайте название лектории, которое способно привлечь посетителя и выразить суть культурного события.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Заполните таблицу

Балетные спектакли, соответствующие тематике лектория, и авторы музыки	Балетные спектакли, не соответствующие тематике лектория, и авторы музыки
<p>Балеты на музыку советских композиторов (дополнительно, не более пяти):</p>	
<p>Фамилии и имена артистов балета:</p>	

Название лектория:

Баллы:

Задание №7. Вас назначили куратором проекта выставки, посвящённой 80-летию публикации поэмы Константина Михайловича Симонова «Ледовое побоище» (1938 г.)

1. Прочитайте фрагмент поэмы. Назовите 5 произведений разных видов искусства, соответствующих образному строю поэмы К.М. Симонова, которые будут составлять и сопровождать экспозицию, укажите жанр и автора произведения, вид искусства.
2. Предложите общее название выставки и её девиз.
3. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Опишите их использование.

Князь перед русскими полками
Коня с разлёта развернул,
Закованными в сталь руками
Под облака сердито ткнул.

«Пусть с немцами нас бог рассудит
Без проволочек тут, на льду,
При нас мечи, и, будь что будет,
Поможем божьему суду!»
<...>

А впереди, по звонким льдинам
Гремя тяжёлой чешуёй,
Ливонцы едут грозным клином -
Свиной железной головой.

Был первый натиск немцев страшен.
В пехоту русскую углом,
Двумя рядами конных башен
Они врубались напролом...

Заполните таблицу

Название произведения искусства, соответствующее образному строю поэмы	Автор произведения	Жанр произведения искусства	Вид искусства

Общее название выставки и её девиз:

Средства интерактивности и их использование:

Баллы: