**Ответы**

**к заданиям школьного этапа Всероссийской олимпиады**

**школьников по литературе в 2019/2020 учебном году**

**9 класс**

**Задание 1.**

 А)Чацкий

Б) Печорин

В) Хлестаков

**Оценка**: за каждый правильный ответ по 1 баллу, всего 3 балла.

**Задание 2.**

А)М.Ю.Лермонтов «Мцыри»

Б) Н.А.Некрасов «Железная дорога»

В) Н.В.Гоголь «Ревизор»

Г**)** А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

**Оценка:** за каждый правильный ответ 0,5 балла, всего 4 балла.

**Задание 3.**  А - 3, Б - 1, В - 2.

Оценка: 1 балл за каждый правильный ответ, всего 3 балла.

**Задание 4.** Правильный ответ Б.

**Оценка**: 1 балл

**Задание 5**. Правильный ответ В.

**Оценка**: 1 балл

**Задание 6.** «Алеко» (по поэме «Цыганы»), «Дубровский», «Станционный смотритель», «Руслан и Людмила», «Выстрел», «Метель» и другие.

**Оценка**: 1 балл, всего 5 баллов.

**Задание 7.**

А) гипербола

Б) эпиграф

В) лирика

Г) гротеск.

**Оценка**: 0,5 балла за правильный ответ, всего 2 балла.

**Задание 8.** Холмогоры – М.В. Ломоносов

 Полтавщина – Н.В. Гоголь

 Ясная Поляна – Л.Н. Толстой

 Нижний Новгород – Максим Горький

 Таганрог – А.П. Чехов

Ярославль – Н.А.Некрасов

Тарханы – М.Ю.Лермонтов

**Оценка**: за каждый правильный ответ 0,5 балла, всего 3,5 балла

**Задание 9.**

А – 5, Б – 6, В – 7, Г – 2, Д – 3, Е – 4, Ж – 1.

**Оценка**: за каждый правильный ответ 0,5 балла, всего 3,5 балла.

**Задание 10. Примерный текст ответа**

 Тема Родины, России – одна из самых значимых в русской поэзии. Именно её обозначила В.Тушнова с помощью приёма стилистического кольца, сильной позицией конца строк, выразительностью знаков препинания: *Россия…* в первой строке и *Россия!* – в последней. От размышления до яркого утверждения. Обращение «*матерь моя, Россия!»* позволяет понять, почему поэт делает ключевым образом стихотворения *руки*.

 Образ Родины, России у поэта сливается, как в устном народном творчестве, с самым дорогим для человека – с образом матери (Мать-земля, Родина-мать, Россия-мать). Не абстрактные картины окружающего мира – не реченька да берёзки, хотя и это дорого поэту, - а живой, реальный образ русской женщины – матери, с её нелегкой судьбой, неутомимым трудом, неисчислимыми потерями заставляет думать читателя и делать выводы.

 Метонимический образ-обобщение *«руки»* (не вообще, а *«твои»*) вводится автором приёмом глубоко продуманной антитезы:

 *Вот говорят: Россия…*

*Реченьки да берёзки…*

*А я твои руки вижу,*

*узловатые руки,*

*жёсткие.*

Сторонне-неопределённому *«говорят»* противопоставлено конкретно-личное *«вижу»*, многоточиям первых строк противопоставлена твердая точка в пятой строке.

 Ключевой образ «Руки» проходит через весь текст, повторяясь шесть раз. Этот повтор усиливается и эмоционально-личностно поддерживается теплотой местоименного атрибутика *«твои».* Сильная позиция начала и конца строк, интенсивное употребление делают его смысловой акцент более ярким. В.Тушнова не забывает напомнить о реальности образа, земной его притягательности, повторив еще раз глагол «вижу» в начале девятой строки, введя прямую речь в поэтическое пространство текста:

*Я куплю тебе рукавички,*

*Хочешь – синие, хочешь – красные?*

Монолог-оценка автора правдиво продолжает внутренний диалог с матерью:

*Я на сердце согреть бы рада*

*натруженные твои руки.*

*Как спасенье своё держу их,*

*волнения не осиля.*

 Это подготавливается той характеристикой, которую поэт дает ключевому образу. Продумано синонимическое поле авторских определений-эпитетов рук матери. Их употребление культурно-исторически и причинно-следственно обусловлено. При всей номинативной значимости – «узловатые, жёсткие, сморщенные, качавшие, пеленавшие, благословлявшие, натруженные, добрые, прекрасные» - они не теряют своей красоты и нравственной значимости. За ними угадывается нелёгкая судьба матери-Родины.

 Не глаза, не рот видит автор. Руки! Руки труженицы, знавшие заботы счастливые, потери неисчислимые, на победу благословлявшие своих мужей, сыновей, братьев. Для В.Тушновой руки матери – самый высокий символ Родины, России, потому что не бывает Родины без человека.

 Можно с полным правом сказать о том, что стихотворение В.Тушновой – гимн в честь рук человека-созидателя, человека-труженика.

 Идейная значимость ключевого образа несомненна. Три последние строки стихотворения поэтически обобщили идею:

*Добрые твои руки,*

*прекрасные твои руки,*

*матерь моя, Россия!*

**Оценка**: за ответ на каждый вопрос – 1 балл, всего 9 баллов.

**Максимальное количество 35 баллов.**