

Задание 1. Максимальное количество баллов – 8.

Даны пять слов: готика, витраж, Пьета, арка, купол.

1. Впишите в таблицу те **ЧЕТЫРЕ** из них, которые относятся к одному виду искусства.
2. Дайте этим словам лаконичные пояснения, определения.
3. Укажите вид искусства, объединяющий все слова, перенесенные в таблицу.
4. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к этому виду искусства. Дайте его краткую характеристику, поясните выбор.

Ответ:

Словосочетание	Определение
Готика	- архитектурный стиль периода средневековья, характеризующийся вертикальным направлением, высокими сводами и стрельчатыми арками, нервюрными потолками, обилием скульптуры в экстерьере, базиликальными планами, фланкирующие башни.
Витраж	- декоративное изображение, выполненное из кусочков цветного стекла, вставленного в окна.
Арка	- архитектурная конструкция в форме дуги, служащая для перекрытия проема.
Купол	- сводчатое перекрытие округлой или полусферической формы, часто встречающееся в крупных зданиях.
- 1 балл за верное определение четырех слов, - по 1 баллу за каждое верное определение, максимум 4 балла.	
Вид искусства: архитектура – 1 балл.	
Пример культурного наследия: Вариант: Собор Святого Петра в Ватикане. Этот выдающийся образец архитектуры эпохи Ренессанса знаменит своим огромным куполом, который является одним из величайших достижений архитектурной мысли того времени. По 1 баллу за пример, характеристику и пояснение выбора, максимум 3 балла.	
	Баллы:

Задание 2. Максимальное количество баллов – 8.

1. Определите, какому писателю посвящено стихотворение. Укажите имя автора портрета.
2. Напишите, к какому стилю относится произведение.
3. Напишите, какая деталь костюма ярко выделяется в портрете, а также указывает на специфику гуманистических идей.
4. Какая деталь выдает деятельность и характер писателя.
5. Укажите время создания произведения и место его нахождения.

Текст:

Как ястребу, который просидел
 На жёрдочке суконной зиму в клетке,
 Питаясь настрелянною птицей,
 Весной охотник голубя несёт
 С надломленным крылом — и, оглядев
 Живую пищу, старый ловчий щурит
 Зрачок прилежный, поджигает перья
 И вдруг неожиданно, быстро, как стрела,
 Вонзается в трепещущую жертву,
 Кривым и острым клювом ей взрезает
 Мгновенно грудь и, весело раскинув
 На воздух перья, с алчностью забытой
 Рвёт и глотает трепетное мясо, —
 Так бросил мне кавказские ты песни,
 В которых бьётся и кипит та кровь,
 Что мы зовём поэзией. — Спасибо,
 Полакомил ты старого ловца!

А. Фет, 1875 г.

Ответ:

Автор живописного портрета	И. Е. Репин / Илья Ефимович Репин – 2 балла Репин – 1 балл
Стиль	Реализм – 1 балл
Деталь костюма	Подпоясанная крестьянская рубаха / крестьянская рубаха – 2 балла
Деталь в руках	Открытая книга – 1 балл
Время создания	1827 г./ первая половина 19 века/ 19 век – 1 балл
Местонахождение произведения	Государственная Третьяковская галерея/ Третьяковская галерея / ГТГ – 1 балл
Баллы:	

Задание 3. Максимальное количество баллов - 18.

Дана репродукция живописного произведения.



1. Напишите название, автора и время создания произведения.
2. Укажите не менее 10 определений (слов, словосочетаний), которые понадобятся для его описания.
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.

4. Назовите не менее двух известных произведений этого же автора или этой же эпохи.

Ответ:

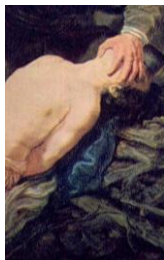
Название	Аллегория живописи – 1 балл	
Автор	Ян Вермеер Делфтский / Ян Вермеер – 2 балла Вермеер – 1 балл	
Время создания	1666-1668 гг. / вторая половина 17 века – 1 балл	
Первая группа определений		Вторая группа определений
Варианты: Художник, сидящий спиной Атрибуты живописи (палитра, кисти) Модель в историческом костюме Поза художника Пространство мастерской		Варианты: Яркий свет из окна Карта на стене Детали костюма модели (лавровый венок) Богатая текстура ткани (синий плащ) Контраст света и тени
(участник приводит собственные формулировки) - по 1 баллу за определение, максимум 10 баллов		
Принцип группировки: Художник и модель		Принцип группировки: Окружение и символика
- по 1 баллу за корректное название принципа, максимум 2 балла		
Два произведения этого автора или эпохи	Варианты: «Девушка с жемчужной сережкой», «Молочница», «Офицер и смеющаяся девушка» (участник указывает свои варианты) - по 1 баллу за произведение, максимум 2 балла	
	Баллы:	

Задание 4. Максимальное количество баллов – 13.

Определите произведение искусства по фрагментам.



1.



2.

1. Напишите название произведения, автора и время создания.

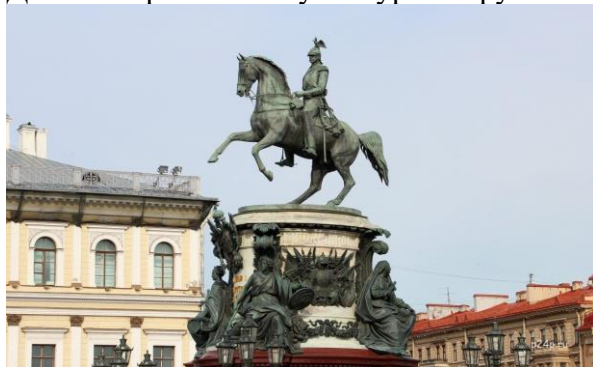
2. Назовите жесты, изображенные на фрагментах и их значение.
3. Укажите место изображенных фрагментов в картине (где находятся, с чем связаны).
4. Назовите библейские события, которым посвящен сюжет.
5. Укажите местоположение произведения.

Ответ:

Название произведения, автор, время создания	«Жертвоприношение Авраама» – 1 балл Рембрандт ван Рейн / Рембрандт – 1 балл 1635 г. / первая половина 17 века – 1 балл
Название и значение жеста	Жест руки Авраама с ножом – символизирует готовность выполнить волю Бога и принести в жертву сына Исаака, подчёркивая его преданность вере. – 1 балл Жест руки Исаака, вытянутой вперёд – выражает страх и покорность перед неизбежностью судьбы, что усиливает драматизм сцены. – 1 балл Жест ангела, останавливающего Авраама – символизирует божественное вмешательство и милосердие, предотвращая жертвоприношение и спасая Исаака. – 1 балл Максимум 3 балла.
Место фрагментов	1. Фрагмент находится в левой половине картины, руки принадлежат Ангелу и Аврааму, главному персонажу находящемуся на диагональной прямой. – 2 балла 2. Фрагмент находится в правом нижнем углу, жестом и взглядом персонаж связан с Ангелом, рука Авраама, лежащий юноша, его сын Исаак. – 2 балла Максимум 4 балла.
Библейские события	Сюжет основан на библейской истории из Книги Бытия, когда Бог испытывает веру Авраама, повелевая ему принести в жертву сына Исаака. На последнем этапе вмешивается ангел, останавливая жертвоприношение, что символизирует божественное милосердие. Максимум 2 балла.
Местоположение	Старая пинакотека, Мюнхен, Германия– 1 балл
Баллы:	

Задание 5. Максимальное количество баллов – 8.

Дано изображение скульптурной группы.



Эта скульптурная композиция создана российским мастером и установлена в Санкт-Петербурге в 1859 году. Она представляет собой конную статую русского

императора, известного своей активной политикой укрепления самодержавия. Памятник расположен на Исаакиевской площади, а сам монумент олицетворяет военное и политическое могущество Российской империи.

1. Укажите название и время создания скульптурного произведения.
2. Назовите имя автора скульптурного произведения.
3. Укажите жанр, к которому относится скульптурное произведение.
4. Напишите названия еще двух произведений этого же мастера.
5. Укажите имя одного художника или скульптора из современников данного автора.

Ответ:

Название и время создания картины	«Памятник Николаю I» - 1 балл / «Конный памятник Николаю I»- 2 балла 1642 г./ первая половина 17 века/ 17 век – 1 балл Максимум 3 балла.
Имя автора картины	Пётр Клодт / П. Клодт – 1 балл
Жанр скульптуры	Конный монумент– 1 балл
Произведения этого автора	«Кони на Аничковом мосту» и «Памятник Ивану Андреевичу Крылову» – 2 балла (участник указывает собственный вариант)
Художник-современник	Вариант: Иван Витали / И. Витали – 1 балл (участник указывает собственный вариант)
Баллы:	

Задание 6. Максимальное количество баллов – 15.

Даны изображения архитектурных сооружений.

1. Соберите буквы соответствующих ПЯТИ изображений в группы по соответствию сооружений архитектурным стилям (не используя одно лишнее изображение), впишите названия стилей.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля (не более трех черт для каждого стиля).
3. Укажите историческое время расцвета каждого из стилей.
4. Впишите название одного из изображенных сооружений в каждой из групп.

Группа 1. Стил: Романика / Романский стиль – 1 балл	Группа 2. Стил: Ренессанс / Возрождение– 1 балл
А, Г, Д	В, Д
- 1 балл за корректное распределение сооружений по группам	
Характерные признаки: Варианты: Массивные стены и полукруглые арки. Конструкции зданий отличаются толщиной стен и тяжеловесностью, арочные элементы имеют полукруглую форму, что придаёт строениям простоту и монументальность. Маленькие окна и ограниченный декор. Окна обычно небольшие, с толстым обрамлением, что создаёт полумрак внутри здания, а декор очень сдержан и ограничен	Характерные признаки: Варианты: Возвращение к античным архитектурным формам. Архитектура ренессанса вдохновляется античностью, используя ордерные системы, классические колоннады, фронтоны и арки. Симметрия и пропорциональность. Четкая симметрия и математически выверенные пропорции зданий отражают гармонию и порядок, присущие архитектуре

простыми геометрическими узорами. Простые и тяжеловесные формы. Основной акцент делается на массивных опорах, толстых колоннах и простых геометрических формах.	возрождения. Купола и большие светлые окна. Часто применяются купола и большие окна, которые обеспечивают больше света и подчеркивают стремление к светлым, открытым пространствам. Стремление передать идеалы гуманизма. Украшение фасадов скульптурой, античных деятелей.
- по 1 баллу за каждый названный признак. Максимум 6 баллов.	
Время: 11-12 века/ Средние века – 2 балла	Время: Середина XIII-XVI века – 2 балла
Название сооружения: Варианты: Церковь Святого Михаила в Хильдесхайме – 1 балл	Название сооружения: Варианты: Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции (Италия) – 2 балла
	Баллы:

Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов – 30.

22 января 2024 года исполняется 120 лет со дня рождения советского писателя Аркадия Петровича Гайдара (настоящее имя — Аркадий Голиков) (1904–1941). Он известен как один из самых популярных детских писателей Советского Союза, чьи произведения вошли в золотой фонд отечественной литературы и воспитывали поколения школьников. Его книги, пронизанные темами добра, честности, дружбы и справедливости, остаются актуальными и сегодня, передавая юным читателям важные моральные уроки.

Многие из произведений Гайдара стали основой для культовых советских экранизаций, таких как «Тимур и его команда» (1940 г.), «Чук и Гек» (1953 г.) и «Судьба барабанщика» (1955 г.). Эти фильмы продолжили жизнь его героев на экране, оставаясь популярными у зрителей разных поколений. Гайдар стал основоположником идеи детских волонтерских движений, таких как Тимуровское движение, которые вдохновили детей по всему Советскому Союзу на участие в общественно полезных делах.

К числу главных произведений Аркадия Гайдара по праву относятся «Голубая чашка» (1936 г.), «Тимур и его команда» (1940 г.), «Судьба барабанщика» (1938 г.), «Чук и Гек» (1939 г.). Эти книги стали не только литературной классикой, но и важным воспитательным инструментом, воспитывающим моральные ценности у молодежи.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного памятной дате А.П. Гайдара.

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т.е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.
2. Продумайте, из каких событий (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности могут идти эти события – составьте расписание мероприятия.
3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.
4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (книг, фильмов, произведений других видов искусства, архивных и других вспомогательных материалов и т.д.) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.

5. Кратко опишите место проведения мероприятия (открытое пространство – парк, сквер, или помещение, какое именно).

6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия.

Ответ предполагает самостоятельное планирование мероприятия и входящих в него событий в опоре на собственную эрудицию и подсказки текста и изобразительного ряда.

1. Участник описывает идею мероприятия, его основной замысел и предполагаемую аудиторию – **максимум 4 балла**.

2. Участник составляет расписание мероприятия, включая в него минимум 3 события – **максимум 3 балла**.

3. Участник дает названия мероприятию и каждому из составляющих его событий – **по 1 баллу** за название, в случае с использованием метафор, поэтических названий, цитат – **по 2 балла** за каждое оригинальное название, **максимум 6 баллов**.

4. Участник описывает каждое из событий, указывая материал, который станет основным для его проведения. Например, а) кинопоказ с обсуждением – «Тимур и его команда». Показ экранизации «Тимур и его команда» (СССР, 1940 г.) – одного из самых известных фильмов по произведению Аркадия Гайдара, режиссера Александра Разумного. После просмотра фильма зрители смогут поучаствовать в обсуждении, где литературоведы и киноведы обсудят, как идеи Тимуровского движения были отражены на экране, какие элементы были изменены или добавлены по сравнению с книгой, а также какое значение фильм имел для своего времени и для последующих поколений. В рамках обсуждения прозвучат музыкальные фрагменты из фильма. б) театральная постановка – «Чук и Гек». Постановка по мотивам произведения «Чук и Гек» с элементами воспроизведения сцен из одноименной экранизации (СССР, 1953 г., режиссер Иван Лукинский). Спектакль сочетает живое актерское исполнение с видеофрагментами из фильма, что позволит зрителям погрузиться в атмосферу зимних приключений двух братьев и их семьи. На фоне актерской игры будут воспроизводиться сцены из фильма, такие как поездка на поезде и момент встречи с отцом. В финале спектакля будет проведено короткое обсуждение с режиссером постановки и киноведами, которые расскажут о создании экранизации и сравнят ее с оригинальным текстом и другие варианты. - **по 4 балла** за каждое подробное описание события с указанием материала, **максимум 12 баллов**.

5. Участник описывает место проведения мероприятия - **1 балл**.

6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события памятного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, галерея, дом культуры, кинотеатр и др.), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия - **максимум 4 балла**.