

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны шесть словосочетаний: Сикстинская капелла, тосканский ордер, Афинский Акрополь, Пизанская башня, линейная перспектива, Рождение Венеры.

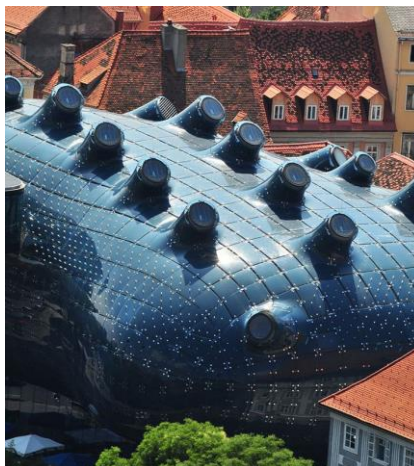
1. Впишите в таблицу те ТРИ из них, которые относятся к одной культурно-исторической эпохе.
2. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
3. Напишите название культурно-исторической эпохи, к которой имеют отношение эти словосочетания.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия этой же эпохи. Дайте его краткую характеристику, пояснив выбор.

Ответ:

Словосочетание	Значение
Сикстинская капелла	Капелла в Ватикане, построенная во второй половине XV века, известна росписями потолка (плафона) и алтарной стены (фреска «Страшный суд»), автором которых является Микеланджело Буонарроти (работал над фресками потолка в 1508-1512 гг., алтарной стены – в 1536-1541 гг.).
линейная перспектива	Один из способов изображения пространства на плоскости, каким его видит человеческий глаз, когда все линии в пространстве картины сходятся в одной точке на горизонте.
Рождение Венеры	Известная картина Сандро Боттичелли, написанная им на мифологический сюжет во второй половине XV века (1482-1486 гг.).
- 1 балл за верное определение трех словосочетаний, вошедших в таблицу - по 1 баллу за каждое верное пояснение значения словосочетания Максимум 4 балла	
Название эпохи: Эпоха Возрождения/ Ренессанс/ Итальянский Ренессанс – 1 балл	
Пример культурного наследия: Возможны свои варианты ответа, примеры ответа: Произведение «Джоконда»/ «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; Статуя «Давид» Микеланджело Буонарроти; Купол собора Санта Мария дель Фьоре Филиппи Брунелески – по 1 баллу за название произведения и автора; должна присутствовать краткая характеристика памятника и аргументация выбора – по 1 баллу за корректную характеристику и пояснение. Максимум 4 балла.	
Баллы:	

Задание 2. Максимальное количество баллов – 16.

Даны изображения архитектурного сооружения.



1. Предположите назначение этого здания, приведите аргументы в пользу своей версии (не менее трех).
2. Напишите 10 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое этим архитектурным произведением состояние, настроение или его идею.
3. Дайте сооружению название. Приведите не более пяти пояснений выбора названия.

Ответ:

Назначение: Возможен свой вариант ответа, пример ответа: музей современного искусства – **1 балл**; аргументация: формы архитектуры экспериментальны, неординарны, соответствуют многим признакам произведений современного искусства, а фасад здания призван выделяться в городе и привлекать внимание людей, тем самым приглашая посетить музей, использованы инновационные технологии строительства – **по 1 баллу за каждый убедительный аргумент, максимум 3 балла.**

Максимум 4 балла

10 определений:

Возможен свой вариант ответа, пример ответа: Яркий визуальный контраст в окружении. Загадочность. Диалог между традицией и авангардом. Инопланетность. Живое существо огромных размеров в исторической части европейского города. Любопытство. Удивление. Неожиданное соседство. Новая форма жизни. Инновационные технологии.

- по 0,5 балла за каждое верное определение, максимум 5 баллов

Название и пояснения:

Участник приводит свой вариант ответа, для справки: в г. Грац в Австрии, где находится музей Кунстхаус, его называют «Дружественный инопланетянин».

Участник дает корректное название – **1 балл**, оригинальное название (метафорическое, например) – **2 балла, максимум 2 балла.**

Участник развернуто поясняет выбор названия – **максимум 5 баллов.**

Максимум 7 баллов

Баллы:

Задание 3. Максимальное количество баллов – 9.

1. Определите, какому произведению искусства посвящен текст. Напишите его название и автора.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит, и то, к какой религиозной традиции (религии) произведение относится.

3. Укажите век или эпоху, когда было создано само произведение, и государственного деятеля, с именем которого оно связано.
4. Укажите место его нахождения.

Текст:

На восток картина еще богаче и разнообразнее: за самой стеной, которая вправо спускается с горы и оканчивается круглой угловой башней, покрытой, как чешуею, зелеными черепицами; — немного левее этой башни являются бесчисленные куполы ... (название архитектурного памятника) ..., семидесяти приделам которой дивятся все иностранцы и которую ни один русский не потрудился еще описать подробно.

Она, как древний Вавилонский столп, состоит из нескольких уступов, кои оканчиваются огромной, зубчатой, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей (если простят мне сравнение) на хрустальную граненую пробку старинного графина. Кругом нее рассеяно по всем уступам ярусов множество второклассных глав, совершенно не похожих одна на другую; они рассыпаны по всему зданию без симметрии, без порядка, как отрасли старого дерева, пресмыкающиеся по обнаженным корням его.

Витые тяжелые колонны поддерживают железные кровли, повисшие над дверями и наружными галереями, из коих выглядывают маленькие темные окна, как зрачки стоглазого чудовища. Тысячи затейливых иероглифических изображений рисуются вокруг этих окон; изредка тусклая лампада светится сквозь стекла их, загороженные решетками, как блещет ночью мирный светляк сквозь плющ, обвивающий полуразвалившуюся башню. Каждый придел раскрашен снаружи особенною краской, как будто они не были выстроены все в одно время, как будто каждый владетель Москвы в продолжение многих лет прибавлял по одному, в честь своего ангела.

М. Ю. Лермонтов, «Панорама Москвы», 1834 г.

Ответ:

Название произведения, автор	Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву/ Собор Покрова на Рву – 2 балла , Собор Василия Блаженного – 1 балл Постник Яковлев/ Барма и Постник – 1 балл
Вид искусства, религия	Архитектура – 1 балл Православие/ христианство – 1 балл
Время создания	XVI век/ вторая половина XVI века – 1 балл , 1555-1561 гг. – 2 балла
Имя государственного деятеля	Царь Иван Грозный/ Иван IV – 1 балл
Местонахождение произведения	г. Москва, Красная площадь – 1 балл
Баллы:	

Задание 4. Максимальное количество баллов – 14.

Определите произведение по фрагментам.



1. Напишите название произведения, имя автора.
2. Опишите сюжет произведения и укажите его первоисточник.
3. Кратко опишите общую композицию произведения (не более трех предложений).
4. Назовите эпоху создания и признаки, по которым эту скульптуру можно к ней отнести.
5. Укажите два других произведения искусства, созданные в ту же историческую эпоху, что и данное произведение.

Ответ:

Название произведения	Лаокоон/ Лаокоон и его сыновья – 1 балл
Автор	Агесандр/ Агесандр Родосский – 0,5 балла , Агесандр Родосский, Полидор, Афинодор – 1 балл
Сюжет и первоисточник	Сюжет: Лаокоон борется с двумя морскими змеями, которые напали на него и двух его сыновей. Лаокоон – жрец из Трои, который выступил против ввоза троянского коня в город. Богиня Афина была разгневана на Лаокоона за то, что он пытался вмешаться в исполнение воли богов, и наказала его, послав двух гигантских морских змей задушить его и двух его сыновей. Максимум за описание сюжета 2 балла Первоисточник – греческая мифология – 1 балл Максимум 3 балла
Описание композиции	Скульптурная композиция обладает пирамидальной структурой, в вершине которой находится лицо Лаокоона, выражающее сильные эмоции напряжения и страдания. Три фигуры – Лаокоона и сыновей, размещены на постаменте в виде ступеней, при этом фигура старшего сына изображена стоящей на верхней ступени, а фигуры Лаокоона и младшего сына – сидящими на кубическом пьедестале. Все фигуры развернуты на фронтальную плоскость, но изображены в сложных ракурсах, показывающих динамику действия. Лаокоон изображен в активной борьбе, хотя уже укушен змеей, динамику фигуре придает доминанта диагонали. Его младший сын изображен в неустойчивом положении, тело кажется ослабшим. Старший сын немного отстранен (дистанция), выпутывается из петли тела змеи и как бы со стороны видит происходящее с отцом и братом. Максимум 3 балла
Эпоха создания и признаки	Эпоха эллинизма – 1 балл ; признаки: эмоциональность образов, драматичный момент сюжета, динамика поз и действия, сложные ракурсы – максимум 3 балла . Возможен вариант: Эпоха Античной Греции – 1 балл ; признаки: мифологический сюжет в основе, дидактический момент сюжета, идеализирующая моделировка тел, соблюдение гармоничных пропорций – максимум 3 балла . Максимум 4 балла

Два произведения той же эпохи	Эпоха эллинизма: Венера Милосская/ Афродита Милосская, Ника Самофракийская, Пергамский алтарь/ Алтарь Зевса в Пергаме, возможны свои варианты ответа. Эпоха Античной Греции: Афинский Акрополь, Парфенон, Эрехтейон, Аполлон Бельведерский, Храм Зевса в Олимпии, возможны свои варианты ответа. Максимум 2 балла
	Баллы:

Задание 5. Максимальное количество баллов – 8.

Даны понятия и их определения в таблице.

1. Соотнесите понятия с их определениями, вписав понятия в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся понятию.

Список понятий: марина, капитель, амфора, партитура, батальный жанр, саркофаг, колорит.

<i>Партитура</i>	- полная нотная запись музыкального произведения для оркестра, ансамбля или хора; нотная запись многоголосного сочинения.
<i>Марина</i>	- жанр изобразительного искусства, предметом изображения в котором являются морские виды и сцены морских сражений.
<i>Колорит</i>	- цветовой строй картины; система цветовых сочетаний произведения изобразительного искусства, ярко его характеризующая.
<i>Батальный Жанр</i>	- жанр изобразительного искусства, посвященный темам сражений и военного быта.
<i>Капитель</i>	- <i>архитектурный элемент, одна из трех основных частей колонны наряду со стилом и базой, венчающая колонну.</i> Участник дает определение: краткое – 1 балл , подробное – 2 балла .
<i>Саркофаг</i>	- разновидность монументального футляра для погребения знатных персон, обычно покрытый декором.
<i>Амфора</i>	- керамический сосуд с расширенным в верхней и суженным в нижней части туловом, узким горлом и двумя вертикально поставленными ручками.
- по 1 баллу за каждое верно соотнесенное с определением понятие из списка, максимум за соотнесение 6 баллов.	
	Баллы:

Задание 6. Максимальное количество баллов – 13.

Рассмотрите фотографии четырех архитектурных сооружений.

1. Укажите название и местонахождение каждого архитектурного сооружения.
2. Укажите первоначальное название сооружения под буквой Б.
3. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения, дав названия группам.

К заданию прилагается изобразительный ряд.



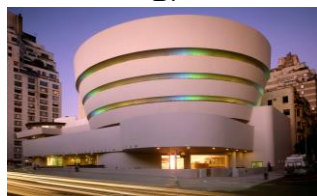
А.



Б.



В.



Г.

Ответ:

Названия и местонахождение	А) Большой театр, г. Москва Б) Музейный центр «Площадь Мира»/ Музей современного искусства/ Музей на Стрелке, г. Красноярск В) Театр оперы и балета, г. Красноярск Г) Музей Гуггенхайма, г. Нью-Йорк	
- по 1 баллу за каждое верное название сооружения и указание города, максимум 8 баллов		
Название «Б»	Музей В. И. Ленина / Красноярский филиал Центрального музея В. И. Ленина – 1 балл	
Группа 1: А, Г		Группа 2: Б, В
- по 1 баллу за каждую верно скомпонованную группу, максимум 2 балла		
Название группы: Театры/ Оперные театры		Название группы: Музеи/ Музеи современного искусства
- по 1 баллу за каждое верное наименование группы, максимум 2 балла		
		Баллы:

Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов – 31.

В 2025 году Россия отмечает юбилеи таких значимых деятелей отечественной и мировой культуры и современников, как Петр Ильич Чайковский, которому 7 мая исполняется 185 лет со дня рождения, и Исаак Ильич Левитан, которому 30 августа исполняется 165 лет со дня рождения. Это две великих фигуры художественной культуры своего времени – второй половины XIX века.

Подготовьте план культурного (выставочно-концертного) мероприятия, посвященного одновременно двум юбилеям – П. И. Чайковского и И. И. Левитана.

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т.е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.

2. Продумайте, из каких событий (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности могут идти эти события – составьте расписание мероприятия.

3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.

4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения, какая тема и с помощью каких явлений культуры будет раскрыта в каждом из событий: назовите музыкальные произведения П. И. Чайковского и картины И. И. Левитана, которые будут использованы в ходе мероприятия, и опишите, какие еще памятники эпохи, произведения других авторов и других видов искусства, архивные

документы и другие вспомогательные материалы будут задействованы. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.

5. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами локации связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия.

К заданию прилагается изобразительный ряд.

Ответ предполагает самостоятельное планирование мероприятия и входящих в него событий в опоре на собственную эрудицию и подсказки текста и изобразительного ряда.

1. Участник описывает идею мероприятия, его основной замысел и предполагаемую аудиторию – **максимум 2 балла**.

2. Участник составляет расписание мероприятия, включая в него минимум 3 события – **максимум 1 балл**.

3. Участник дает названия мероприятию и каждому из составляющих его событий – **по 1 баллу** за название, в случае названий с использованием метафор, поэтических названий, цитат – **по 2 балла** за каждое оригинальное название, **максимум 8 баллов**.

4. Участник описывает каждое из событий, указывая материал, который станет основным для его проведения. Например, а) выставка картин И.И. Левитана с проведением концерта в выставочном зале – исполнение пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского и перформанса с элементами балета «Лебединое озеро»; б) выставка пейзажной живописи второй половины XIX века с доминантой картин И.И. Левитана (Левитан и последователи, например), проведение концерта с исполнением музыки П. И. Чайковского и выставка исторических документов эпохи – экспозиция предметов из мастерской И. И. Левитана, личных вещей П. И. Чайковского, партитур, других документов времени; и т.д.

- **по 4 балла** за каждое подробное, развернутое описание события с указанием материала, **максимум 12 баллов**.

5. Участник изображает план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия, обозначая, как и где они будут располагаться, какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия. **Максимум 8 баллов**.