

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСПАНСКОМУ  
ЯЗЫКУ**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**2024-2025 ГОД**

**9-11 КЛАССЫ**

**АУДИРОВАНИЕ**

**Транскрипция**

Hablante 1: En el Faro Semanal viajamos a Italia. Echamos una moneda en la Fontana de Trevi y se nos ha concedido el deseo porque volvemos de la mano de nuestro corresponsal Joan Solés. Buenas noches.

Hablante 2: Buenas madrugadas a ti, Giulia, al equipo y a los oyentes.

Hablante 1: ¿Qué tal? ¿Cómo estás, Joan?

Hablante 2: Bueno, soportando el calor estos últimos días ya un poco menos. Pero vamos, en cualquier caso, al pie del cañón. Aquí en Roma, claro.

Hablante 1: “Aquí” este adverbio nos ofrece la posibilidad de hablar casi de cualquier cosa. Así que nosotras te hemos pedido que nos hables de cómo es la gente en tu aquí en Italia, Fuera de los tópicos que tenemos en España sobre los italianos.

Hablante 2: Sí, bueno, fíjate, la palabra de esta noche encaja perfectamente con Italia. Aquí los italianos creen que su país es el centro del mundo. Influyen, sin duda, aquello de que todos los caminos llevan a Roma, que no es verdad y o aquello de Roma, capital del cristianismo, pero que tampoco es verdad porque la mayoría cristiana en el mundo, protestantes, ortodoxos, coptos, maronitas, pues no es católica romana, no sigue las directrices de la Iglesia de Roma. Aquí, además, los italianos consideran que la bella Italia es el país más bello del mundo.

Hablante 1: ¿Tienen razones para pensarlo?

Hablante 2: Sí, bello lo es, cierto. Principalmente si estás de vacaciones aquí unos días, una semana y observas tanta belleza hasta sufrir el síndrome de Stendhal. En tal caso, habrá regresado tú misma a tu casa, a España. Pues maravillada.

Hablante 1: Totalmente...

Hablante 2: Por el contrario, si permaneces meses, entonces ya es otra historia. Empiezas a descubrir la vertiente fea. Incluso Umberto Eco llegó a escribir “La historia de la fealdad” en el arte italiano. Si permaneces unos meses, descubres periferias de miseria, comportamientos mafiosos de una minoría, círculos viciosos en las esferas privadas o públicas. Por ello, no debe extrañarnos que de aquí, de este país, se largan unos 300.000 italianos cada año desde hace 20 años. 6 millones de italianos han fijado su residencia en el extranjero en este periodo, según las estadísticas oficiales.

Hablante 1: De todas formas, lo que me vas contando me recuerda mucho a lo que nos pasa aquí. También somos muy españocentristas. Las noticias normalmente las copan todas las cosas que pasan aquí a nivel nacional. No prestamos demasiada atención a lo que pasa fuera.

Hablante 2: ¿Sí? ¿Realmente crees que hay españoles que dicen que España es el país más bello del mundo?

Hablante 1: Sí, sí, sí, sí. Estoy convencida.

Hablante 2: Entonces, en Italia, como en Italia.

Hablante 1: ¿Bueno, pero a pesar de este sentimiento de superioridad, quizá o de sentirse el centro del mundo como comentas, la población italiana también se distingue, pues, por cosas como la solidaridad, no?

Hablante 2: Sí, sí. Sorprende la solidaridad aquí. Solidarios con víctimas de los terremotos, con familias de personas muy enfermas, con inmigrantes, náufragos, con los huidos de guerras. Aquí tenemos seguramente el mayor número de mendigos del mundo procedentes de todo el mundo. O así.

1.	b) falso
2.	a) verdadero
3.	a) verdadero
4.	b) falso
5.	b) falso
6.	a) verdadero
7.	a) verdadero

8.	b) Aquí
9.	b) El país más bello del mundo
10.	a) Descubrirá una "vertiente fea"
11.	c) 6 millones.
12.	c) Italia.
13.	c) Ambos están de acuerdo con ello, pero Julia está convencida un poco más que Joan.
14.	a) Las víctimas de desastres y guerras;
15.	b) Comportamientos mafiosos;

Максимальное количество баллов – 15 (по одному баллу за каждый правильный ответ).

#### ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

1.	a) realizó
2.	c) Suramérica
3.	c) mejores
4.	b) Bajo
5.	a) marcando
6.	a) pianistas
7.	b) transportó
8.	c) envolvieron
9.	c) de pie
10.	a) se sentía
11.	a) ha venido
12.	a) destacándola
13.	b) su
14.	b) tantos
15.	a) conmovida
16.	c) felicitarlos

17.	b) duro
18.	a) fuera
19.	c) regresará
20.	b) del

Максимальное количество баллов – 20 (по одному баллу за каждый правильный ответ).

### ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

1.	b) Pamplona
2.	c) Ambos
3.	a) una lengua indígena de América Latina
4.	b) Exposición Universal
5.	a) Baja California
6.	c) Poesía
7.	b) dos partes
8.	a) un personaje del libro de Juan Rulfo
9.	c) Miguel Ángel Asturias
10.	c) Sin noticias de Gurb de Eduardo Mendoza

Максимальное количество баллов – 10 (по одному баллу за каждый правильный ответ).

### ЧТЕНИЕ

1.	b) Proyecto de Ley de Seguros de Automóviles
2.	c) tienen que componer un registro de vehículos ligeros
3.	a) 6 a 25 km/h
4.	b) Aumentar la venta de seguros de automóviles
5.	b) Vehículo agrícola e industrial;
6.	b) falso
7.	a) verdadero

8.	a) verdadero
9.	b) verdadero
10.	b) falso

Максимальное количество баллов – 10 (по одному баллу за каждый правильный ответ).

## КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО

### Критерии оценки

**Максимально количество баллов – 20**

<b>Баллы</b>	<b>Содержание: максимально – 4 балла</b>
<b>4</b>	Коммуникативная задача успешно решена работа характеризуется смысловой цельностью. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передает личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции. Содержание соответствует заданному объему 180-200 слов (допустимо превышение или сокращение указанного объема на 10%)
<b>3</b>	Коммуникативная задача решена, содержание соответствует заданному объему. <b>Но</b> в тексте не выражено личностное отношения автора к теме, работа характеризуется упрощенным изложением, стилистическими погрешностями
<b>2</b>	Коммуникативная задача решена частично: содержание не соответствует требуемому объему (нижняя граница – 150-180 слов, верхняя граница – 240 и более слов). В работе преобладают текстовые штампы, заученные заранее фрагменты тем, которые выглядят как инородные вкрапления
<b>1</b>	Коммуникативная задача решена частично, <b>Но</b>

	сюжет плохо сформулирован и (или) не всегда понятен смысл написанного, или имеется 1 логическая ошибка
<b>0</b>	Коммуникативная задача не решена: содержание не соответствует поставленной задаче, допущено более 1 логической ошибки
<b>Баллы</b>	<b>Организация текста: максимально – 2 балла</b>
<b>2</b>	Работа характеризуется композиционной стройностью и имеет четкую логическую структуру: вступление, основную часть и заключение. Текст разделен на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом, средства логической связи используются правильно
<b>1</b>	Текст не имеет четкой структуры: отсутствует вступление (или заключение) и (или) имеется 1 ошибка в делении текста на логические абзацы
<b>0</b>	Текст не имеет четкой логической структуры. В работе допущено 2 и более ошибки в построении текста. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьезные нарушения в употреблении логических средств связи
<b>Баллы</b>	<b>Лексическое оформление: максимально – 5 баллов</b>
<b>5</b>	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Точный набор слов и адекватный набор лексической сочетаемости. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления
<b>4</b>	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Достаточно точный набор слов и лексической сочетаемости. В работе имеются 1-2 лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста
<b>3</b>	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, имеется не более 3 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста.

	<p><b>Но</b></p> <p>наблюдается однообразие и скудность речевых конструкций, повторы одних и тех же структур</p>
<b>2</b>	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются 4-5 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Часто повторяются одни и те же слова, не используются синонимы
<b>1</b>	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются 6-8 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика. Используемый словарный запас ограничен
<b>0</b>	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки (более 8), которые затрудняют понимание текста
<b>Баллы</b>	<b>Грамматическое оформление: максимально – 5 баллов</b>
<b>5</b>	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического и стилистического оформления
<b>4</b>	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 1-2 грамматические ошибки либо стилистические неточности, не затрудняющие понимания текста
<b>3</b>	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 3 грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста, либо 3 стилистические неточности

<b>2</b>	Работа имеет 4-5 грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста
<b>1</b>	Работа имеет 6-8 грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимания текста
<b>0</b>	Работа имеет многочисленные грамматические (стилистические) ошибки (более 8), которые затрудняют понимание текста
<b>Баллы</b>	<b>Орфография: максимально – 4 балла</b>
<b>4</b>	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима 1 орфографическая ошибка, не нарушающая понимания текста
<b>3</b>	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более 3 ошибок в правописании
<b>2</b>	Участник владеет навыками орфографии. Но в работе имеется 4–5 ошибки в правописании
<b>1</b>	В работе имеется 6-8 ошибок в правописании
<b>0</b>	В работе имеется более 8 ошибок в правописании

Если объем работы составляет **менее 150 слов**, то работа **не подлежит проверке** и оценивается в «0» баллов за всю работу.

Если объем работы составляет **больше 240 слов**, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

Для облегчения работы жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов своих письменных творческих работ.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путем сложения баллов набранных участником за выполнение заданий с последующим приведением к 100-балльной системе.

$$X=(A:B) \times 100,$$

Где X – итоговая оценка;

A – сумма баллов, набранная участником;



В – максимально возможная сумма баллов.

Округление проводится до десятых в соответствии с общепринятыми правилами математики.

## БЛАНК ОТВЕТОВ

ID#

--	--	--	--	--	--

## Аудирование:

[illegible]

11	12	13	14	15

### Лексико-грамматический тест:

[illegible][illegible]

## Лингвострановедение:

[illegible]

**Чтение:**

[illegible]

## БЛАНК ОТВЕТА

# ПИСЬМО

ID#

--	--	--	--	--	--

[illegible]